

قصص قصيرة



إيمان الزيات

إهداء ٢٠١٦

دار حسناء

جمهورية مصر العربية

يَمُرُّ عَلَى رُوحِي كَدَهِرٍ

ديوى : 813
الزيات ، إيمان
يمر على روحى كدهر / إيمان الزيات
الإسكندرية : حسناء للنشر
ط1 / 2016
100 ص ، 20 سم
تدمك : 6-20-6535-977-978
قصص
التوابع
أحمد محمد زويل
رقم الإيداع : 1799 / 2016

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع
01018831361
01022842898

المدير العام : عادل أبو الأنوار

المراجعة اللغوية : أحمد الخفيف
الإخراج الفنى : أمير مصطفى

يَمُّ عَلَى رُوحِي كَدْر

مجموعۃ قصصیت

إيمان الزيات



إهداء

إلى روح أبي.. التى ذهبت لتحضر النصر ثم اختصرت الطريق إلى
الجنة ..

إلى أمي .. تلك السيدة الأسطورية ..

إلى ابنتي .. النور الذى به أهتدي ..

إليه .. ذلك الذى انبعث من ذاتي وفي حياتي تجسد بشراً سوياً ..

إلى كل الحالمين الذين تعثروا ثم قاموا ..

إليكم جميعاً أهدي روجى وفكرى وقلبي ..

إيمان الزيات

اُین؟

لا أذكر أني أحببت قصة "بينوكيو" .. ولا وجدت له حتى سبباً منطقياً لكذباته المتكررة بلا طائل .. ربما ظل يكذب لفترة طويلة لأن شيئاً خشبياً كان لا يزال بداخله .. ولم يتوقف عن الكذب إلا عندما تغلبت حقيقة رحيل من يحبه بحق وخذلانه وصدمته فيه ..

فانحسرت خشبيته قليلاً حين بدأ يشعر بذلك الشرخ الذي ابتدعه في روح من صنعه بيديه الآملتين في الحلم .. حتى وإن كان حتماً أحرق في أن يشعر بك الجحاد ويمنحك شعوراً مفقداً وغائباً عنك ..

في البداية تنتظر المقابل ثم تحبه فتقرر أن تمنحه دون مقابل .. ثم لا ترغب سوى بأن تراه بخير .. وكأنها باتت قضيتك الملحة والأهم في الحياة ..

فقط أن يكون بخير لذاته وليس لصانعه الذي لا يعلم ماذا سيفعل إذا قرر هو الرحيل وممارسة الجحود ..

موجع هو الخذلان حين يقابلنا عند إشارات المرور وفي المنعطقات والطرق الخاوية وفي وجوه من نحبهم ..

وماهر هو الكذب حين يطغى .. فيصنع انكساراً في الثقة .. وشروخاً في الروح .. وتشققات لا يتوقف إلا عندما يشطرنا نصفين متباعدين للأبد ..

حقيقة واحدة كفيلة بمحو كل الأكاذيب الحائمة حولنا .. ولكن السؤال ..

أين تقبع تلك الحقيقة؟؟

يحوہم في سديم

أيها الرجال الجليليون، ما بالكم واقفون تنظرون الى السماء؟
وقار ثباتكم هذا ليس يُجدي؛ تحركوا لتتزل عليكم البركات.

(1)

هل أخبرتك من قبل يا "آسر" أنني أكره المشاعر الساكنة!! وأنى لا
أستسيغ فكرة أن يُبقى كلاً منا طاقته كامنة بداخله فيتحول لوعاء
أصم تتساوى فيه شحناته السالبة مع الموجبة ويعيش بطريقة مسالمة
وآمنة كمن يعيش دينونة لا تنقضي، أن يصبح كل واحد فينا عنصراً
عادياً ومستقراً تماماً كحجر يحوم في سديم!!

كان لابد لي أن أطلق تلك الطاقات الكامنة بداخلك أن أدفعك
للانشاط فنواتك التي احتملت الكثير كانت في حاجة ملحة لأن
يضعف أى جزء من قشرها حتى تفرغ مألديها من طاقة خرساء
مكبوتة، كنت تظنها أنت محض عبء وأراها أنا وسيلة انبعاث،
فاتخذت قرارى أن أكون أنا في حياتك تلك النقطة الأضعف.

كي تنفجر في وجه العالم مطلقاً جميع طاقاتك معبراً عن ذاتك بألم أو
بندم أو حتى بانتقام .. بأي طريقة مغايرة وممكنة تشعرك بالراحة ..
واعلم أن هذا كان مؤلماً لك في ظاهره ولكن صدقني تلك كانت
وسيلتي الوحيدة وما نعانيه الآن سوياً هو ضريبة عالية لشيء يتسم
بالسمو؛ فلن يعرف أياً منا ذاته بعد الآن وسنتحول لعناصر أخرى في
كون ظنناه بالأمس قد انتهى .. لصلبنا في كل يوم على أبواب

صباحاته تلك التي أصبح فيها لا لشيء جديد سوى لتكرار أمامه
شخصاً مملّة وفارغة.

أردت أن يترع كل منا تلك الرقاقة اللعينة التي زرعته العادة فينا
ونشطها المنطق والمقبول في أدمغتنا .. والتي تبث بداخلنا رسائلها
المكررة اللعينة فنعيش بحقيقة زائفة مفادها أننا بخير، وأن كل ما علينا
أن نكون نسخاً رديئة لأصل معدوم.

إنه الميلاد .. وما نمر به الآن محض مخاض سيزول قريباً .. أنت من
أردت أن تحيا عشقاً مختلفاً وغير مكرر وأنا دعمت اختياراتك
بمشاركتي إياك لتلك الرغبة المحمومة .. حتى وقت قريب كان كل
شيء يبدو على مايرام .. والآن بالفعل كل شيء تغير.

أفهم هذا وأريدك أنت أيضاً أن تفهمه .. الفرق بيني وبينك أنك
تستطيع أن تشكو ولا تتقبل فكرة التغيير أما أنا فليست أملك تلك
المهارة .. كطفل مفرط الطاقة لا أستطيع الثبوت على وضعية واحدة
في كون لا يكف عن الحركة.

مهارتي الوحيدة أني أستطيع تحمل الألم .. كوني أنثى كفل لي ذلك
.. سل تجاربي الفاتنة التي وشمّني بالجلد حتى تفهم ما أخبرك به؛
لأنك حتى الآن لا تعرفني حق المعرفة.

علمتني الحياة ألا أهب الجاحدين أفكارى كلها .. تأكد أني قد
أبقيت لنفسى الأفضل منها فلا تأس على .. فلا أحد يستحق أن
تُبعث من أجله برأس مجوفة دون عقل من شدة التفكير.

أليست قمة الجحود أن هب العالم أفكارنا ثم نستيقظ لنجدهم قد
قطعوا لكل منا رأسه على سبيل الفضول فقط ليعلموا كيف تعمل
تلك الأدمغة!!؟

إن هذا ما حدث معي تماماً لذلك أريدك أن تتجدد وأريد أنسا أن
أستعيد رأسي المقطوع ؛ لأحصل على ما خبأته فيه من أفكار مُنجية
.. فساعدني أيها "الرفيق".

إنها عملية مزدوجة لا يستطيع أيا منا إنجازها دون مساعدة الآخر.

(2)

هل تعلم معنى أن تبني حياتك على افتراضات جدلية لا تضمن
حدوث أيأ منها بشكل مؤكد وواضح .. أن تعيش مع من تحب
على نظرية الاحتمالات .. وتعامل العقلانيين بمنطق الخيال؟
إنها عملية تعذيبية بحتة وموت بطيء لأمثال هؤلاء القاطعين ذوى
القرارات النهائية .. والمعتزين بعقولهم وأنفسهم.

أنا أكره كثيراً تلك الورطة التي تيسر عليك سبل الدخول وسرعان ما
تغلق دائرة الظروف التي تستجد على رقبتك؛ فلا تكون صاحب
قرارك وتسلبك حرية الرغبة في شيء آخر غير المتباح.

حاولت الانسحاب من حياتك مرات كثيرة سابقة ولكنني عدت في
كل مرة بإرادتي وأعترف أنه كان غياباً مني أن أفعل الشيء نفسه
مرات عدة بنفس الأسلوب ونفس الخطوات مع انتظار نتائج مختلفة.

نعم في كل مرة كنت أعود سريعاً .. لكنني يا "آسر" كنت أقف على جمر لا ينطفئ منغرس في أحشائي جراب كل الأشياء التي تأخذك مني وأنت تدعي العكس ولكن بنظرة واحدة على الأمور لعابر حتى كان سيدرك أنك مأخوذ مني تماماً نحو البعيد وسيعرف أنك كنت تكابر في الاعتراف بذلك.

لن تفهم أبداً ما كنت أعانيه مادامنا نقف في بعدين مختلفين فمفهوم الزمن ساعتها لن يكون واحداً سيمر عليك الأمر بسرعة البرق في حين أنه يمر على روجي كدهر.

إنه لشيء مُعَذِّبٌ حقاً أن يضطرك عقلك لاتخاذ قرارات تخالف مشاعرك ويدعمه ضميرك فيقف القلب بصوته الوحيد الذي لا قيمة له أمام أصوات الأغلبية ويرضخ معلناً امتناعه عن الطعام في محبسه خلف الضلوع فلن يقتات بالحب بعد اليوم .. وتضطر لأن تشيح بنظرك عنه دون تعليق فأنت لست في حاجة لإشعال ثورة داخل ذاتك ستكون فيها خاسراً أمام حجج عقلك القوية وتصميم ضميرك المشحوذ.

اعلم أن وجهة نظرك للأمر تختلف عن وجهتي ولكن هل نتشارك بالفعل كل وجهات النظر كما كنا ندعي؟ .. ربما نتشارك حيناً للأشياء ولكن كان كل منا ينظر لنفس الشيء بمنظور مختلف.

ذات صباح كنت أقول لك أن "بوسى" قطة جميلة وأنها تحبك .. تمر من بين أقدامك حين تدخل مكتبك متوددة .. ماسحة جل جسدها فيك كي تشعر بها .. فتد نادياً كلامي بأنها قطة تبغ نفسها لمن

يطعمها تسمع في كل الأقدام وتتبع فقط من يوفر لها الطعام وأنتك لست المعنى بالضرورة بتوددها هذا.

كنت أستمع إليك بحزن شديد فأنت لا تعرف معنى أن تجوع وبداحك شيء ما يدفعك للبقاء .. لا تعرف معنى أن تغير القطط فطرهما التي جُبلت عليها من الدلال والدعة كي تتحمل ذلك الباب الحديدي الثقيل الذي تغلقونه كل ليلة عليها وعلى الظلام .. وتلك البرودة التي لا يتكفل فراؤها بصدها على النحر اللائق .. وجهلها بكون الغذ عطفة أم أنكم سوف تعودون؟

هل جرب أحدكم أن يتجرع الوحدة والبرودة والظلام دفعة واحدة ليدرك شعورها؟ وهل حاول أيا من رجالات المكان أن يضع معطفه على كتفيه ويترنل من دفء بيته كي يطعمها يوم عطلة ثم يرى هل ستكون مخلصه له أم لا؟

لماذا تنكر على القطط جوعها بينما يغير البشر جنسياتهم كل يوم من أجل المال ويتجشعون بتفاخرهم لكونهم أوروبيين أو أمريكيين ؟ بل يغير الناس دياناتهم في أفريقيا السوداء ويضعون على صدورهم نجمة خماسية لا تضيء من أجل رغبة بلا غموس؟

أنت تعتق ما تعلمك الحياة إياه من جحود .. وبعض الأحيان لا ترهق عقلك في الماورائيات ..

ربما ليس دائماً وربما لأننا كنا سوياً كان الأمر مختلفاً فعلى سبيل المثال لا أعرف حبيين قد خرجا في موعد غرامي ويستوقفهما في

الحديقة طريقة عمل رشاشات المياه الخاصة بها فيقفان برهة ليفكرا كيف تعمل وكيف تكف عن العمل.

ولا أن يقررا منح وجبتهما الفائضة بعد خروجهما من المطعم إلى حارس الجراج المسن ومن أجل هذا يقومان بمغامرة صغيرة ثم يعودان ضاحكين كطفلين.

إننا كنا نتشارك مع الكون بحبنا الذى لم يكن أبداً حلقة مغلقة علينا فبحسب..

أعترف أن كل شيء معك كان مختلفاً وأنت قد منحتني المساحة والقبول كي أظهر لك بعض نفسي على حقيقتها .. نفسي المغايرة التى لم يعرفها أحد غيرك .. جعلتني أكشف كفى للشمس حتى تسطع جواهر ذاتي المتسريلة منذ وُجدت .. وحميت ظهري من الأعين المتلصصة وأنا أمارس طقوسى بحرية .. فكنت هادئاً بدهشة فى التلقي .. وصاحباً بالرغبة فى العطاء ..

لكن روحك التى تحمل ندوباً قديمة سرعان ما كانت تعود لسنكوها بين الفينة والأخرى وكأن كل ما أحدثته من صخب فى حياتك مجرد حدثاً اعتراضياً فحسب .. كان لديك دوماً ما هو أهم لتتشغل به عني لحين يعصف بك الاشتياق من جديد .. لا أريد أن أحدثك عن مدى السوء الذى يمكن أن يلحق بك حين تجذ نفسك واقفاً فى حياة من تحب صفاً ثانياً .. وجلاً بصفة دائمة من أن يمر عليك شرطى متسكع فيحرر لك مخالفة أو يسحبك بطول الشارع على وجهك

بالمقلوب متعمداً الفضيحة بحجة أنك في غير مكانك .. صدقني إنها
غُصّة.

(3)

خلاصة مشاعري يا (أسر) أني معذبة بك وبدونك ولكن الأمر
الفارق الآن حقاً أني أريد أن أجمع أجزائي الموزعة على الفضاءات
المحيطة بك .. والهائمة حولك .. دون جدوى من الالتصاق أو التناثر
للأبد .. أريد الحصول على كينونتي أولاً .. فأنا لا أعرف لماذا حين
أتكلم عنك مازلت أجد ريمحك في المكان واستشعرك!!
ارفع يدك عن مخيلتي قليلاً حتى أستطيع تقرير مصيري دون ارتباك
أزمة وجودك الهدياني.

امنحنى حقي في أن أصبح "أنا" ..

اكتفيت من كوني :: "أنت" ..

نقطة .

يقف في الحياة كمُدافع أخير.. ومن ورائه حارس المرمى مرتعش
السيقان من هول تلك الهجمة بعدما فشل مدافعي "خط الوسط" في
احتواء الهجمات .. وكأنه أوشك على الوقوع بين أسنان سمكة من
أسماك القرش الأبيض .. حركات أقدام مهاجمي الفريق المقابل
كالبرق وشهقات الجماهير رعداً هادراً مندداً له - وله وحده -
"لأنه أملهم الوحيد في النجاة"

في جزء من الثانية راح يفكر في تدابير قديمة .. قديمة جداً .. يصحح
بها أخطاءهم وأخطاء كونه المحيط بأسره .. كم لاعباً يحتاجه "خط
الوسط" اللعين هذا ليصبح آمناً!!

تباً لخطة "3-6-1" وتباً لرغبة المدرب الهولندي في التعادل كبقرة
تريد الخلاص بكوب لبن وحيد لتنجو من الحلب .. الآن سيعرفون
أن وضع ستة لاعبين على خط واحد خطة ليست بالمتأيزة على
الاطلاق بفضل تلك الهجمة.

"ليس هذا ما يجب أن يفكر فيه ..

الآن عليه فقط أن يركز"

ربما لا تصلح مع خطة لعبهم التي جلبها "الخواجة" مهارات موقعه
المتعارف عليها والمقروءة حركاتها .. ولكن حتماً ستنفعه سرعة
بديته.

المهاجم يقابله الآن على انفراد .. يضغط على عقله بديب ساقيه
اليتين قويتا بالتدريب المتواصل ولا يعرف كيف يسمعها على النجيلة
المبتلة!!

يبحث عن فكرة فدائية منقذة .. تتصاعد حول المهاجم أنجرة لا
يعرف مصدرها تخرج من بينها صورة حبيته التي فقدتها للتو وذلك
البيت الذي سيعود إليه مرغماً بعدها، والذي يُطير البحر رماله الثقيلة
إليه ويردم ذكرياته مع حبيته في كل شتاء من الآن فصاعداً .. لتلك
السكينة التي سيفتقدوها في بيت أبيه .. ولكوب الزنجيل الدافئ ..
والرمان المفروط ..

صورة أمه الراحلة تظهر له أيضاً برداء سحابي وهي تدعو الله وترقيه
من شر تلك الهجمة وتسد الثغرات أمام الكرة وتعمى خصمه برقوتها
التي يسمعها وحده:

" وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا
يُتَصَرُّونَ "

يتذكر كلمات جده: "إذا ضاقت عليك الأرض بما رحبت فاتركها
ومارس الطيران ."

هل صار يتوهم !!

تنكزه أصوات جماهير فريقه نكرة موجهة عندما يتقدم خصمه محتلاً
المساحة المتبقية كقطار بخاري مفلتاً من "المسّاك" .. يطير دخان
توهماتهِ ثم يتحفز بفكرته الأملعية التي أُلقيت عليه توأ من السماء
ليحول كل هذا إما إلى أكبر "هجمة مرتدة" عرفها التاريخ أو إلى
أكبر هزيمة شاهدها فريقه والعالم.

فتح عينيه على آخرهما وألقى بجسده فشبهت جميع الجماهير
واشرابت واقفة على أطراف اندهاشاتها متابعة اتجاه الكرة.

فكر لبرهة ثم ابتلع مرارة سكنت حلقه فجأة وقفز فوق تلك الكلمات محاولاً التفكير في شيء آخر كقلمه مثلاً فلم يعد يستطيع الكتابة .. كأني صار ينظر للأوراق أينما وجدت؛ فلا أفكار لديه .. إذا كتب لن يبدو مقنعاً لأنه كفر بكل شيء وقرر أن يعيش كفره لا أن يكتب عنه فهكذا وهكذا فقط سيكون أميناً وواقعياً ومقنعاً لنفسه على الأقل.

إنه يريد حقيقة واحدة يحرك من أجلها حواسه من جديد .. حتى وإن كانت تلك الحقيقة هي هذه "الذباة" اللوح التي تقف على أنفه الآن وتنظر لعينه بغاوة مستفزة محرقة جناحيها و مضدرة أزيها لا يفتر.

نعم إنها حقيقة ولكنها قد اختارت توقيتاً خاطئاً لتقف بين عينيه .. "بعض الأشياء تلقيها الأقدار في طريقنا لنكون سبباً في موتها على الرغم من أننا لا نحمل لها أى ضغينة نذكر، فقط نحن مضطرون لذلك لأنها قد ظهرت في طريقنا وقررت أن تمارس عبوراً غير آمن وغير مسموح به بين أرصفة حياتنا"

"كونفوشيوس" يهيمس في رأسه:

"أيها الكاتب الذى لا أفكار لديه والمتجرد .. الآن صار لديك فكرة .. أنت تريد أن تقتل تلك "الذباة" أرى ذلك في عينيك لا بأس ولكن .. لا تقتل الذباة بالمدفع"

ربما تكون قد راودتني الآن فكرة بحق!!

هز "ميكافيلي" رأسه مؤيداً ..

هكذا قال لنفسه ثم "حرك رأسه ليسكتهم جميعاً" "كونفوشيوس"

و"ميكافيلي" و"زوجته اللجوج" و"جميع الناس في المقهى من حوله."

إنه لا يريد قتل تلك "الذبابة" لم تكن تلك الفكرة التي يبحث عنها

.. إنه يريد فقط إسكاتهما وإسكاتهم وهي لا تكف عن الأزيز .. وهم

لا يتوقفون عن الشرثرة.

عليه فقط أن يختار وسيلة مناسبة لإسكات الجميع والتمتع بأبسط

حقوقه في صمت هائل .. حتى يستطيع الحصول على فكرة حقيقية

تستحق الكتابة .. تستحق الحياة.

جمع ساقيه للخلف ثم رفع رأسه .. نزع غطاء قلمه إلخاد .. رفعه

لأعلى وقرر أن

يقتل ..

يكتب .. شيئاً ما.

تلملت بطللة القصة في وقفقتها التي طالت .. وراحت تعبث ببعض وريقات الشجرة الخريفية المتساقطة فوق السطر التاسع من سطور الصفحة (41) وتنفخ فيها لعلها تنتقل من سطر لآخر على سبيل التغير لكن الوريقات ارتفعت ثم سقطت في مكانها المعتاد تماماً قبل النقطة ..

طالت وقفقتها الوحيدة في تلك الصفحة وراحت تفكر في أول الكتاب وكيف كان البطل يرافقها من سطر إلى سطر ويلاحق اسمه اسمها بدون فاصلة واحدة حتى .. وراحت تطرب لسماع ذكرى ضحكاتها المجلجلة .. ووقع أقدامها القافزة منه وهو يجري وراءها ليلحق بها .. فسمعت صوت تكسر الأبعاد الجافة بعد كل قفزة .. وتراءت لها دوائر الماء المتسعة الواحدة تلو الأخرى كحوضن لا يتوقف عن العطاء إن لمسته .. ولقطات متتالية من كل مشهد رآته كلما نظرت خلفها لتقيس المسافة بينها وبينه .. رائحة ياسمين تشمها كلما تعمقت في الذكرى .. ورفرفات طيور تبنى عن مكانها كلما دخلت لتختبئ منه بين الأشجار ..

لو كانت تعلم أن صاحب القصة سوف يرمى ببطل قصتها بعيداً إلى النهاية ويتركها حبيسة صفحة وحيدة وأخيرة لا تستطيع الخروج منها لما بعدها .. ولا تستطيع أبداً اللحاق به .. ما كانت أبداً لتضيع الوقت في الاختباء .. ولتعمدت الوقوع حتى يستطيع الإمساك بها.

ب حتى الان سبب خلو الصفحات التالية ..
 المنفرد في النهاية !! تلك القصة ليس بها حماسة ..
 الكاتب ليس منطقياً على الإطلاق .. حتى انه لا يهتم
 لم ابتعدت عن "البطل" .. وبارزت اقتراباً بمسعود مويده ..
 أمل امتدت من الصفحة (60) وحتى المقطع الأخير ..
 الصفحة (70) شعرت بغصة واولت البكاء فتذكرت أنه ليس من
 شبابي وجودها فهذا ليس مكتوباً في النص تدفع نصف عمرها لمن
 يمتصها حربة البقاة دمة واحدة الآن .. والنصف المتبقى لمن يشرب
 الصفحات لها حتى تصل إليه .. لتتحول أجسادك تلك القصة
 الدراماتيكية من آخر لحظة تحولاً غير متوقع فتصبح عظيمة .. أملها
 الوحيد الآن في أن يقرر الكاتب أن يجمعهما في أول صفحة من الجزء
 الثاني

ما بعد الاسوار

راحت أصابعه تنساب على أعمدة السور في حنان بالغ التقديس ..
 بلمسات كاهن يتعبد مر عليها .. حتى أنه لم يسمع أصوات الصبية
 المتندرين عليه فلم يكن معهم .. لقد كان هناك بعيداً خلف السور.
 عيناه صوب ذلك الفارس الذى يعتلى صهوة الحصان الأسود .. وهو
 يعبر الحواجز باقتدار وسطوة .. كان يرتفع لأعلى معه وكأنه يخترق
 السماء ثم يهبط على الأرض كمن يصنع معجزة .. ياقته المنشأة
 توحى بالرفعة ونظراته المركزة صوب الآتي بثقة تهز كيانه .. إمساكه
 بلجام حصانه وكأنه يسيطر على عالمه تصيبه بالقشعريرة .. مجرد
 شعوره بتلك المشاعر جعله ينتشى.

لم تكن المرة الأولى التى يحضر فيها ليطوف حوله .. لم تكن المرة
 الأولى التى تهجره روحه لتقف خلف السور تخرج له لسان البخرية
 وتنظر إليه بعين الشماتة لأنها منطلقة خفيفة ..

أما هو

ترك أصدقائه دون وداع .. وراح يكمل طوافه .. وبعد أن كَلَّت
 قدماه جلس على الرصيف .. نخل حذائه عنه فطالعه ثقب كبير فى
 جوربه لم يكن أقل حجماً من ثقب الحذاء .. وضع يده عليه فى
 محاولة فاشلة لستره .. لوى أصابعه المنهكة لأعلى ولأسفل ثم ارتدى
 الحذاء ثانية قبل مزور شخص ما وافتضح سر ثقبه أمامه .. شمل
 نفسه بنظرة متحسرة .. إن عبوره للجانب الآخر من السور يكلفه ما

لا يطيق .. آلاف الجنيات التي لا يستطيع عدّها لأنه لم يصل في
العد لأكثر من عشرة.

نهض من مجلسه وانصرف تاركاً الشارع المتسع لينعطف بعيداً نحو
حارة ضيقة وفي انحدار مفتعل في الأرض سقط .. حيث يسكن في
تلك الحجرة التي انحسر الضوء عنها تاركاً ظلاله المتمايلة علي
جدرانها المنبعثة منها رائحة الرطوبة وسرعان ما أحاطت به من
الاتجاهات الأربع فجردته من كل أثر للدفع .. لقد كان كل شيء
فيها مقبضاً يشعره أنه قد خلع روحه علي بائها ولن يحيا إلا
بخروجه ..

حتى أمه البدينة ذات الشعر المجعد القصير الذي يطل من مؤخرة غطاء
رأسها في اتجاهات عكسية كانت هي أول من قابله بوجهها الساخط
وفمها الذي لا يمل من السخرية أبداً وهي تقول:

- أنت جيت يا فالخ يارب تكون شبعنت سنكحة ...

لم يرد حتى واكتفي فقط بخلع حذائه وجوربه واندس بين إخوته
الخمسة على الأرض دون غطاء وفي الليل حلم أنه يطير ..

بعد أيام ساقه الشوق للطواف حول السور كما تعود أن يفعل بعد
كل فشل يمر .. إنها المرة الرابعة أو الخامسة التي لا يستطيع فيها
الاحتفاظ بعمله - فلم يكن يقبل السباب - رجع إلي هناك وأمام
عينيه نظرة أبيه المستكينة وهو يردد ..

- الأمر لله وحده

أسند جسده علي معبده وراح في نوم عميق .
 راودته الأحلام بضراوة هذه المرة .. ضيقت عليه الخناق .. وجه أمه
 الكريه .. رائحة الرطوبة .. أباه البائس .. في محاولة للهرب منها
 -أحلامه غير المستأنسة- استيقظ فجأة .. فوجد الجو ساكناً والليل
 ربما قد انتصف .. قام واقفاً لينظر بين الأعمدة .. لا أثر لبشري ..
 تشجع ودفع بجسده المرتعد .. وقدميه المتخبطتين ببعضهما البعض
 إلي الداخل .. نحو (إسطبل) الخيل التي بدأت تصهل فور رؤيته تسلل
 وقع نظره على حصانه المفضل .. لم يكن حتى ليفكر في اختيار غيره
 .. حاول أن يعتليه لكنه انزلق وسقط وبعد مرات من المحاولة نجح في
 وضع السرج عليه ثم قفز فوقه.

في البداية اختلط عليه الأمر بين الحلم والحقيقة .. فراح يغلق عينيه
 ثم يحاول فتحهما بسرعة .. مرات ومرات .. كلما قفز الحصان
 الحواجز بتلقائية كما تعود عندما كان يضغط علي جانبيه عند كل
 واحد منها .. رفع يديه عن اللجام .. ثم أغمض عينيه وترك جسده
 للريح تفعل به ما تشاء .. لم يستطع حصر الزمن فلقد كان في
 منطقته ما بين واقعه الضيق وخياله الجامح.

إنه أخيراً يطير .. يدوس علي كل العقبات .. للمرة الأولى بحياته
 يشعر بالبساطة.

وسط كل تلك الإثارة يتعثر حصانه .. فيزل يديه في حركة لاهثة
باحثاً عن اللجام لكنه يسقط .. يرفع عينيه ليجد أمامه حذاء السائس
ذو الرقبة العالية .. الذي أطبق على ياقة قميصه وراح يركله ويلعنه
على طول الطريق لقسم الشرطة.

- إنت عارف علشان تدخل نادي زي ده لازم تدفع كام يا
ابن الس.....

وهناك وقف يتندر علي حاله الرقيق وكيف أنه. يريد أن يدفع لمن
(استغفاله) وعبوره السور من حرته .. وكرامته وهو يقول:

- أصل يا باشا الروس مش هتساوى والنادي هيلم إحنا لو
سكتنا عليه هنلاقي كل يوم واحد من الأشكال دي ناطت
لنا.

هو .. لم يدافع عن نفسه لم يشرح أو يفسر.. وأبداً لم يفكر في
الاستجداء .. لم يعترض علي اليد الباطشة به والتي كانت تنهل من
جسده وكرامته بنهم .. وكأنه سجادة متسخة عليهم تنظيفها في
أقصر وقت .. ابتلع ألمه .. لأنه لم يكن معهم .. فلقد كان لايزال
في منطقته وبعد مدة تنبه فوجد نفسه خلف قضبان التخشبية.

يمسح قطرات الدم المتساقطة عن قم يتسم.

تجاعد نفاق

بدهشة عارمة نظرت له عندما قال لي: أحبك .. تماماً كذلك التي
تعتريك حين تجالس امرأة فاضلة تحدثك عن الله وعن الفضيلة ..
وأنت تستمع إليها مطأطئ الرأس بقبول وديع لكل ما تنطق .. غاض
البصر بسلام .. ثم تشعر بغصة في حلقك حين تجدها قد ختمت
حديثها معك قائلة:

- معاك سيجارة !!

ساعتها ستشعر مثلي برغبة في الهروب إلي أبعد مكان عن ذلك الوجه
الملئ بتجاعيد النفاق .. وهاتان العينان الجافتان من دموع الخشية ..
ستحملك فيها بذهول كما فعلت أنا .. ثم ستبحث في مظهرك وربما
بداخلك عن شيء مشين فيك .. حتى تستطيع إيجاد مبرر منطقي
لجراتها تلك عليك وتغير موقفها معك من النقيض إلى النقيض !!
حتى لا تصاب بالجنون .. وتشعر أن الدنيا سبغة جداً وأن الخير قد
انقطع منها بسكين الكذب الحادة .. وأن زهرة الحياء قد ذبلت ..
هكذا يفعل العقل عادة .. يحاول إيجاد تفاسير منطقية في المواقف غير
المعقولة حتى نشعر بالتوازن .. وحتى لا نفقد الإدراك ونبدأ في
الهلوسات.

فأنا أعلم أن الحب ليس هو السبب الحقيقي الذي دفعه لهذا القول ..
تماماً كما تعلم أنت أنها ليست امرأة مدخنة .. وأنها حين طلبت منك
سيجارة لم تكن تريد أن تحصل منك عليها .. وإنما كانت تريد أن

تطلعك على فسوقها بكلمة مراوغة قالتها فجأة وفي توقيت غير
متوقع ولحظة سكون ضمنتها منك حين غشيك الإنصات .. فربما
تكون تلك الكلمة من وجهة نظرها هي القاضية لحالة التعتيم التي
تسود بينكما والتي كانت لا تروق لها كما لم يرق لها جهلك بحقيقة
رغبتها فيك.

هكذا أرادت أن تطلعك على الأمر بطريقتها كما فعل الآخر معي ..
هو لم يكن يعرف أنني أخاف كثيراً من الكذب .. كما لم تكن هي
تعرف أنك تكره الفاسقات

فررت أنا منه كما كنت ستفعل أنت معها.. فلماذا تلومني على
خوفي في حين أنني لم أملك على كراهيتك..

حين تصبح أنت رجلاً بلا تحفظات .. وعندما أصير أنا امرأة بلا
مخاوف .. سيكون لهؤلاء مساحات كبيرة في حياتنا كفيلة بجعلنا
نترى إلى الظل .. وهذا ما لا أنوى فعله حتماً

ولن أحاول أبداً الوقوع في فخاخ الاحتمالات..

فساتین اُمی

الطريق ممتلىء بغياب الشمس وطويل بالوحدة لكنني أعرفه جيداً ..
 لن يخيفني زئير الشتاء "بأبي قير" ولن تردعني حملة ظلال وحدته
 وانفلات الصخب الصيفي بتزول أولى قطرات أمطاره السمينة.

باهو الشارع الذى تسكن فيه الست "تريز" خياطة أمى .. بيتها
 الرابع على يميني تماماً حيث سأنعطف الآن .. آآآآخ "كلب" رابض
 على اليمين!! هذا ما لم أحسب له أى حساب!! من باب الحيلة
 سألتجىء لأمان الجهة اليسارية الفارغة .. لا أدري لماذا تتحشر بي
 زجراته على الرغم من بعدى عنه وتعمدى ألا أستفزه بالنظر في
 عينيه .. مع كل اقترابه مني نحوه يرتفع شيئاً فشيئاً فتخبط ركبتي
 ببعضهما البعض وتصطك .. للحظة أفكر في الرجوع لكنني لم أخذل
 أمى يوماً ولا أحب أن أكون جبانة ..

قليل من الخوف لا يضير .. هكذا أقول لنفسي ثم أستكمل الطريق
 بخطوات خرساء متحسنة .. إنه الآن متكئ على قائمته الخلفيتين
 ناصباً قوائمه الأمامية في تحفز أهلك توقعاتي المتواترة الملحة.
 بيت واحد متبقٍ حتى أصل لهدفي .. ولكن تباً من يرفع حجر
 اللحظات الجاثم عن صدرى ويعيد لي جزءاً من شهيقى!! لا أجد
 أنفاسي .. أخشى من زفرة واحدة لا تروق له فتثير غضب عقله
 الصغير ..

لا أعلم على وجه التحديد متى تحول الطريق أمامى لمتاهة مراوغة!!

أشعر بالهذيان وعدم التركيز .. كل حواسي الآن طائفة كجنى مهدد
بالحرق ومدموغ بالختم السليماني الذي ستنفذ قوى اسم الله الأعظم
الموجودة فيه الحكم عليه إن عصى ولم يُخضع لي فوراً سمعه وبصره
وفؤاده ويشحذ قواه الخارقة عن آخرها ..

أستعد لرد فعل سريع فور التقاطي لحركة أو صوت أو حدس سيء
تماماً كما حدث الآن فما أن مررت من أمام البيت الأخير إلا وانطلق
"الوحش". ينهب الأرض خلفي نهباً .. أما أنا فاندفعت واثبة أمامه
بسيقان عداءة سويدية .. ورميت بجسدي كله دفعه واحدة للهواء
.. اهتزت صورة الأرض أمامي فتحولت مشاهدتها لفيلم ردىء
تسارع فيه الأحداث ولا أعرف متى وأين ستقف ..

حمى تنتشر بجسدي بانتشار "الأدرينالين" وفورانه .. أشعر بالوخز في
نقطة ما أسفل جمجمتي .. نار تستعر بمعدتي .. تتسع شراييني خارج
حدود احتمالاتي ..

أجري .. أرتجف .. أشجع نفسي على الاستمرار وأعدها بأن
سأصل حتماً لمكان ما يعصمني .. أحاول أن أكون مقنعة فأنظر
نظرات خاطفة للخلف .. إن المسافة بيني وبين "الوحش" مازالت
متسعة لكن نباحه الناهش لنظراتي يروعني ويزداد ضراوة مع كل
التفاته.

تغورق عيناى دموعاً إثر هجمات الرياح عليها من الجهة المقابلة ..
 أمسحها بظهر يدي على عجل كي أتفادى خطر التعثر (هى ليست
 غريمى الأهم الآن) .. تطول المسافة رغم استماتى فى العدو .. أريد
 أن أصل وتكاد تعلن طاقتى إفلاسها؛ فلم يبق بوعاء جسدى منها
 سوى جرعة أخيرة .. تتسارع دقات قلبى لتضخها لي .. يكاد
 المسكين يفجر قضبان صدرى المعوجة ويتشظى خارجاً منها كي
 يفعل .. تخور قواى ..

يا باب "السيدة تريز" أرجوك اقترب مد إلى يدك وشدى .. ساقاى
 يخذلنى ولا أرتدى فى قدمي سوى (شبنشب) بحر يعريها ..
 هل توقف قلبى أم أنه كاد يفعل!!؟ ما زلت أصر على الفرار
 ويصر "الوحش" على ملاحقتى .. أفكر ماذا جنيت وهل آذته وداعى
 وانكفائى على أرض الطريق حين كنت أمر من أمامه!!؟
 أكاد أفقد الأمل فى الوصول .. نباحه كقهقهات تتقاذف حولى فى كل
 مكان لم أعد أستطيع تحديد مصدر الخطر .. تزجرني الأصوات ..
 تزج بي على حافة اليأس القصوى .. فأمد ذراعى نحو باب البيت فى
 محاولة أخيرة لتقصير المسافات بيننا .. يخيل إلى أن باب البيت
 يشرب لألمسه .. هل صرت أهلوس الآن!!؟

يختمر عقلى ساعتها بأفكار سوداوية .. ماذا لو كانت "خياطة أمى"
 نائمة أو أنها لم تكن فى البيت أصلاً؟ وماذا لو كان سكان الأدوار

الأخرى متدفقين في أسرتهم فتقف نوافذهم المغلقة بصرامة في وجهه
استغاثاتي!!

عندها أعلن جسدي معصيته تحت وطأة تلك الأفكار ولم يعد
يستجيب - تقريباً - فقام صوتي بمحاولة انتحارية لنبراته .. صرخت
صرخات متتالية طرقت بها كل الأبواب الصماء .. فتحت بها نوافذ
الجيران وجعلتها تصطك .. فزعت دفتهم لينهضوا لي ..

فوتُ باب "السيدة تريز" الأرضي مرغمة "فالوحش" لا يتوقف عن
الركض .. صعدت درجات سلمها ثلاثة ثلاثة أمام إصراره على
ملاحقتي حتى الموت فيما يبدو!!

أرفع قدمي الأخيرة فيقفز في وثبة خرافية وينهش "سمانة ساقى" بنايه
ويعض على "فردة الشبشب اليسرى" .. أتركها له .. تفتح "السيدة
تريز" باب شقتها فيلتفت .. للحظة يحاول موازنة الموقف وحساب
نسبة الخطورة .. مدى قوته وقدراته ناظراً لغلظة العصي في يد المرأة
وساقى المرفوعة - التي ذاق لحمها منذ قليل - ثم قرر عدم المغامرة
حين لم يضمن النتائج .. وتخبطت في جدر رأسه الهمجي
الاحتمالات .. نبحتي نباحاً متواصلاً ليثبت أنه مازال مهيمناً ..
تطير الشر من عينيه مع نظرة أخيرة نظرها لي .. ثم انطلق خارجاً
من الباب.

تلقتني السيدة البيضاء الأربعينية فاستسلمت ليديها ودفنت في لمساتها
ارتجافاتي .. أجلسني على الكرسي ثم اختفت في أحضان بيتها
وتبعها نبضي ولم يعد إلا بعودتها وبين يديها المكنزتين كوباً من الماء
دفعت به إلي .. رحت أتكلم معها بسرعة البرق بعدما شربت نصف
كوب الماء وسكبت نصفه الآخر وأنا أصف لها الموقف بمخيلتي السقي
ترتع فيها الرهبة الآن فتكبر الحدث أضعافاً مضاعفة .. حدثتها كيف
أنه التهم ساقى وأخذ ما ارتديه وتركني حافية .. غارقة في عرقى
وطنين موجه يصم أذنى.

حين تأكدت السيدة من ذهاب روعى دفعت لى بفساتين أمى
الجديدة وشبب قديم كان لديها أكبر من قياسى .. ربت على كتفى
مقدماً .. ربما لما تعتقد أنى سأواجهه مرة أخرى وحدى .. وغلقت
الأبواب في وجه الحدث برمته.

أما أنا فعدت مرغمة لمواجهة ذلك الطريق الذى لا أعرف حقاً كيف
سأعود منه مرة أخرى؟ ولا ماذا سأفعل لو سمعت نباح كلاب من
بعيد بساقى الوحيدة .. وقلبي المرتعد .. ومخيلتى الخصبه والمحملنة
بالرعب!!

مقعد فارغ للحیبة

كادت تلتصق بالمقعد مخافة ان يغلبها خجل انصراف أغلب رواد المطعم الفاخر فتضطر للرحيل أيضاً مثلهم .. فربما يأتي بعد انصرافها بلحظة وهى لا تستطيع أن تجازف بالاحتمالات عندما يتعلق الأمر برؤيته .. أخيراً سوف تنشغل قليلاً بإعادة ترتيب طبقه وكأسه وملعقته أو ربما تنادى النادل وتطلب شايًا أو عصيراً مثلجاً فهو لم يحضر ليسألها ماذا تريد .. على أية حال قد تفعل أى شئ .. المهم أن تواصل الانتظار... إنها لا تصدق أنه قد خذها ولم يحضرا! تكره حتى مجرد أن يخطر ذلك ببالها .. إنها لم تشك في صدقه ونزاهته يوماً .. لا .. لا يمكن أن يكون هو أيضاً ككل الآخرين الذين يحطمون القلوب بسهولة ثم يمضون بلا اكتراث .. لا يمكن أن يكون .. فهو يعلم أنها تحبه بصدق .. إذن فلن يكون سيئاً ويخذها ليس الآن حتماً .. وليس بعد هذا الحب الكبير والوعود والتضحيات بالسعادات الكثيرة من أجل سعادة واحدة فقط - كانت ستكون الأكبر - عقلها يرسم في مخيلتها العديد من الاحتمالات الاضطرارية .. تغمض عينيها عندما تصل الى أسوأها .. أن يكون قد أصابه مكروه .. وتهز رأسها كمن يريد أن يفيق من حلم مزعج .. عند هذا الحد من التوتر أنقذها القدر بظهوره على باب المطعم .. يا الله .. كم هو بهي الطلة .. واثق الخطوات .. بشوش .. كلما اقترب كلما تسارعت ضربات قلبها ووضعت يدها على صدرها مخافة أن يتوقف من فرط تسارع

دقاته .. الآن هو أمامها مباشرة .. لم يتبقَّ غير خطوة واحدة على السعادة الكبيرة .. ولكن لماذا لا يعيرها انتباهاً ولم يحبها أو حتى يعتذر عن التأخير .. لماذا تلح معطفه وأسند مرفقيه على حافة الطاولة .. وأسقط رأسه بين كفيه!! ولماذا بدأ فى البكاء!! كل ما فات لم يكن مدهشاً لها على الإطلاق بقدر إجابته بالنفى على النادل عندما سأله:

- سيدى هل ستطلب شيئاً أم أنك تنتظر أحداً؟

لماذا هذا التجاهل!!؟ .. وما الذى يكتبه على طرف الورقة البيضاء .. اشرايت برأسها كى تقرأ ما يكتب .. " حبيبتي: ليتك الآن معى فى المكان الذى تواعدنا على اللقاء فيه آخر مرة .. ليتك بجانبى فأنا بدونك وحيد .. وحزين .. ولا أعرف أين أذهب إلا لك ..

حبيبتي: لماذا تركتني ورحلتى .. أما كان الموت يستطيع أن يتمهل قليلاً حتى ألقاك!! ..

إني أحبك .. إني أحتاجك ..

بيؤس أجابت الروح .. ولكننى بالفعل إلى جوارك .. فسرت بجسده قشعريرة .. ثم أطرق نحو الفراغ .. وابتسم.

هالۃ زرقاء

اتكأ الزورق الخشبي المتهالك على سور "القلعة" محاولاً إطاعة رغبة راكبه في عدم إحداث صوت يُذكر.. والتي نزلت منه متخفية في عباءتها الفضفاضة .. مخفية رأسها تحت غطائها الواسع المتهدل. في خفة تسللت للداخل عبر السرداب ثم تتبعت الطريق المطبوع بذاكرتها.

لا تذكر في الحقيقة واقعة قدومها إلى هنا من قبل لكنهم جميعاً أخبروها أنها حين تدخل سوف تعرف طريقها على الفور.. تماماً كأي "كاهن" أو "مسيح" ولد في "القلعة".

تلك المجازفة لم يكن دافعها أنها قد صدقتهم واطمأنت لروايتهم .. هؤلاء "المتنبئون" الذين أرسلوها .. وإنما رغبتها العارمة في الحصول عليه "كتابهم المقدس" ذلك الذي يحرسه "المسوخ" ذوى الأرجل المبطوبة العريضة والرؤوس المنبجعة الصلعاء.

"مسخو القلعة" الذين لا عمل لهم سوى تنظيفها بالمقشحات إنشأ إنشأ وأكل كل متطفل يفكر في الدخول وتلك بالطبع كانت جائزتهم الكبرى والتي يتلهفون في كل لحظة للحصول عليها.

عملية دخولها تمت بنجاح .. أما عن تجوالها الحر في جنبات "القلعة" المبنية بالطوب الحجري الكبير والخالية من الأثاث كانت صعبة خصوصاً وأن اليوم هو يوم "التعميد" وتلاوة نصوص كتابهم المقدس عند اكتمال القمر.

الأروقة الضيقة بدت مكاناً جيداً لاحتواء جسدها الدقيق عند سماعها لصوت ما يقترب .. لم تكن القلعة في حاجة لوسائل حماية مكثفة فوجود "المسوخ" كان وحده كفيلاً بإلقاء الرهبة في نفوس الجميع وانتزاع فكرة الاقتراب من عقولهم.

إلا أنها الوحيدة التي يمكنها أن تدخل دون خوف .. فلن تستطيع "المسوخ" الإمساك بها عند رؤيتها.

لا يعرف "المتنبئون" السبب في ذلك حتى الآن لكن النصوص التي لديهم تؤكد لهم أنها "المختارة".

قلبها لم يكن يدق خوفاً .. كل ما يدور بخلدتها كيف تصل بالكتاب إلى "المتنبئين" كي يفكوا طلاسمه ويخبرونها عن مكان أيها ذلك البطل الذي سمعت عنه الأساطير بينما لم تره قط .. والذي لم يمت ولا أحد يعرف مكانه على وجه التحديد سوى طلسم معين مكتوب بداخل هذا الكتاب .. وهنا تكمن أهميته الحقيقية بالنسبة لها.

وصلت للحجرة الدائرية حيث كان العمود الحجري متوسط الطول والمخصص لحمل كتابهم المقدس مشعاً هو وكل ماحوله بفعل ذلك الضوء الداخل من البكوة العلوية المحوفة أعلى الحجرة.

بحذر مدت يديها ونحلت الكتاب .. دسسته في رداؤها وتسلفت متأهبة للخروج .. لكن مسخاً متطفلاً جذبه رائحة دمها الطازجة والشهية أتى مهرولاً .. الآن واقف هو قبالتها تماماً بعينين متسعيتين ولعاب

يسيل يحاول مد يديه ليمزقها لكن "هالة زرقاء" أتت من العدم أحاطت بها على الفور ومنعته .. كانت هي أكثر اندهاشاً بظهورها إلا أنها اقتنصت تلك اللحظة لتهرب منه.

لم يكن الأمر بهذه السهولة فالوقت كان قد انقضى وتبقى على اكتمال القمر دقائق .. هاهم الكهنة قد توافدوا على الرواق الطويل بأرديتهم البيضاء واسعة الأكمام والتي يتوسطها خط أحمر عريض على طول رداء كل واحد منهم من الخلف ..

في اتساق عجيب نزلوا صفوفاً وخلفهم كبيرهم الذي كان يمشى مغمض العينين ثم توقف فجأة واستدار ليراها .. الآن هي في خطر حقيقي مع كل اقترابه منه نحوها .. عقلها يفكر في حل سريع ماذا عساها تفعل؟؟

زاد من اقترابه مندهشاً محققاً بهالتها الزرقاء المشعة كشمس نجم لم يُكتشف بعد .. فكرت في ضربه بالكتاب ولكنه جذبها من ذراعها إلى الظل وأشار إلى الفراغ .. فخرج رداء كبرائه تماماً دفع به إليها لتلبسه دون أن ينبس ببنت شفة .. حاولت أن تستفيق من اندهاشتها لتدس يدها في الرداء لكن الأمر لم يكن بالسهولة التي ظنتها .. بدأ يساعدها بالتخاطر.. العجيب أنها فهمت ما يريد قوله .. في عجالة هيأت للهروب من وسط الجموع ثم العودة للسرداب ومنه للزورق

.. هكذا أمرها أن تفعل حين تخاطر معها قبل أن تسرع لتلحق
بالجميع كأنها هو .. سألته:

- لماذا تساعدني؟؟

أجابها ..

- لأنني من تبحّثين عنه.

صدمتها الحقيقة كحجر طائش صُوبَ إليها فَرَجَعَتْ برأسها للخلف
قليلاً .. ثم لوهلة فبُكِرَتْ في الاندفاع نحوه واحتضانه لكنه دفعها
بقوى غريبة صارخاً دون أن يفتح فمه:

- لا وقت الآن .. اهربي على الفور وأعدك أنني سأجذك قريباً.

انطلقت دون إرادة ووقف تحت الكرة فardاً ذراعيه ضارباً كفيه
الكبيرتين مرات ثلاث محدثاً دويّاً يصم الآذان لإلهاء الجميع.

في وجه الاتهامات

رائحة سلام تُعَبِّق البيت مع البُخُور .. الضوء يمر من فتحات النافذة
 منجذباً للهدوء .. يتمطى بأرض الحجر ثم ينسحب في نعيم بين
 المفروشات البيضاء ليزوب فيها .. الأم ممددة بغرفتها تتداعي حبات
 مسبحتها الكهرمان الواحدة تلو الأخرى بين أصابعها بعد صلاة
 العصر .. وابتهاها في الغرفة الأخرى يقمن عرضاً طفولياً للأزياء
 بملابسهن الجديدة أمام المرأة .. مذعوراً فر الهدوء لائذاً برداء الأم
 المنتفضة منع طفلتها بعد سماع طرقات وقحة بالبواب .. في حذر
 فتحت ومن ورائها الفتاتان .. قبالتها رجل ذو ملامح غليظة ومن
 نحله آخران رديئا الملابس ضخما الجئة .. يخبرها الغليظ - من أسفل
 نظارته الشمسية - بأمر القبض عليها .. ترتع "الأم" .. تمتنع وجوه
 الفتيات .. ويكرهن ملابسهن الجديدة المدفوع ثمنها بشيك بدون
 رصيد مضافاً إليه صفرأ كاذباً .. تحاول إحداهن إخفاء أحذية العيد
 تحت السرير بساق هزيلة ربما يخفف ذلك عن أمها قليلاً .. تتقدم منه
 الأم مستعطفة لتركها حتى يأتي زوجها من العمل فهو في الطريق
 وهي لا تستطيع الذهاب وحدها وتترك الفتاتان .. تزداد ملامح
 الضابط قسوة وهو يقول:

- يلا خلصينا ..

تظن أن بمقدورها الإصرار على موقفها .. يزجر الضابط مهدداً ..
 تصلب هي بجسدها بالبواب أمامه .. يتحفر ليأسرها .. تصرخ:

- مظلومة والله العظيم .. مظلومة ..

لكنه لا يكثرث .. يبدأ فى اقتلاعها من البيت بيديه المدربتين جيداً ..
باب الجيران يفتح برفق .. تظهر من خلفه عين متلصصة ترتعد من
المشهد فتسرع بفتح الباب .. الفتاتان قطتان مسعورتان بمن فرط
الفرع .. تحاولان حماية أمهما .. يتدخل ضجما الجثة يسحبان الأم
بضراوة فينشق ردائها عن الكتف ليسيل بياضها سريعاً من الشق ..
الفتاتان تصرخان صرخات دعر واستغاثة .. تشجع الكبرى فتنبش
أظافرها فى ظهر أحدهما لكنه يلتفت ليصفعها فتدحرج على الأرض
ككرة ثم تعاود الوقوف .. الوقت ليس مناسباً للألم والسقوط بعد ..
لكنها شعرت بمدى قوته ويشعر هو بالضجر من محاولتهما التافهة
لتعطيله .. الصغرى وراء الكبرى وكأنها تحمى ظهرها تضرب هى
الأخرى تطرح يدها الهزيلة على كتف الرجل الآخر الذى يجلب
أمها لكنه يهش يدها كذبابة ملحة ..

الضابط يرعد .. تختفى رأس صغيرة كانت تتلصص أسفل السلم ..
الآن الأم على باب البيت ممسكة بالدرازين .. جسدها متدل وهى
تقول:

- لو هتموتنى مش هركب البوكس .. انا عندي بنات ..

صوت أقدام على السلم .. يرفع الأب بصره فىرى زوجته ممدة
باستماتة على الأرض بكتفها المشقوق .. لا يفهم ما يدور لكن

مشقة اليوم تسقط عنه كسروال اتسع فجأة .. يرمى بكيس الفاكهة بعيداً ويندفع ليدخل هو الآخر في الدائرة .. يضرب بعشوائية فيرفع الضابط نظارته على مقدمة رأسه وينظر بعين كالشرر ثم يقابله بقبضة تغوص في معدته يشعر بعدها بالقهر .. لكنه يستमित على قدمي زوجته وفي عينيه نظرة خزي من راتبه الضعيف .. الضابط يتأهب ليستعمل سلاحه - ما الذي يمكن أن يمنعه من ذلك - .. إنه يقوم بعمله وهم مجرمون .. لكن نظرة صادقة من عينين مظلومتين بحق اخترقت قلبه .. جعلته يتردد .. إنه أمام عائلة تدافع عن نفسها كدفاع المظلوم - ربما - وعند هذه الفكرة فقط توقف ورفع يده فإذا بالثورين الهائجين من ورائه يتوقفان في استنكار .. تحبس العائلة أنفاسها في انتظار كلمته الفاصلة .. ينظر الضابط إلى الأب وبغلظة يأمره أن يصطحب زوجته مساءً إلى قسم الشرطة .. وإلا .. ينسحب ومخبراه في هدنة قصيرة .. في غضب يركب السيارة مخفياً عينين بشريتين تحت نظارته .. يقول آمراً:

- شغل السرينة..

وسط جموع الجيران يمر خلفاً وراءه أعين متجسسة .. وأخرى شامتة .. أجساد متدلّية من النوافذ .. كراييج من اللسنة تضرب بافتراءات .. العائلة تلملم شتاتها وتدخل المنزل بوهن لتغلق الباب.

الشخف

قفز مسرعاً .. مرتبقياً درجات السلم .. فلم يكن لديه الوقت والصبر الكافيين لانتظار المصعد .. في الطريق إلى غرفة الفندق متوسط الحال كانت مخيلته ترسم له جميع خطوط وجهها الضائعة منه .. الآن عيناه على استعداد تام لالتقاط درجة السمرة في وجهها ولون شعرها المموج وعيونها العسلية لتعود صورتها متألقة أمامه من جديد .. أنفه بالفعل يستحضر رائحة عطرها .. وحرارة جسدها عن قرب - في الخيال - تكاد تحرقه .. كل هذه الأفكار ما كانت تحتل ذهنه إلى أن وصل إلى الباب .. دفع بجسده إلى الداخل .. نظر بكل الاتجافات .. راح ينادى باسمها لكنها لم تجبه!!

ما زال عقله يث إليه تلك الإشارات اللعينة ليبحث عنها في كل مكان .. يود لو يتوقف عقله عن بث تلك الذبذبات الموجهة لكنه لا يفعل!! يبدأ في ملاحظة الأشياء من حوله .. كل شيء يدل على أنها كانت هنا منذ قليل .. فنجان الشاي مازالت أبخرته تهتز في الهواء بوهن .. باب الدولاب مازال يهتز .. انزلت منشفتها التي ألقته منذ قليل بإهمال وعلي عجلة من فوق السرير .. لماذا يا حبيبي!!؟ لماذا تسبقيني دائماً بخطوة .. وأنت حاضرة في كياني .. صوتك يملأ أذني .. كلماتك عالقة بذهني وأنت هناك بعيداً دون حق امتلاك ..

لماذا تبدئين بلا نهاية فتثيرين بداخلي حباً جائعاً ورغبة متقدة فيك
دون سوالك..

لماذا تركت لي عنوانك الجديد وموعداً للقائك .. نسيتي أن تزيد
عليه دقة فأدور خلفك في دوائر لا نهاية لها ولا أجديك إلا فأعود
لحياتي دونك متأهباً للبحث عنك .. مترقباً لظهورك في أية لحظة.

عندما رحل معی

مازال يثرثر وأنا ألتفت لذكرياتى مع الآخر .. يلقي بتفاهاته فى أذنى
 ولا أعترض .. يفرقنى فى المشكلات ولا يخرجنى منها .. كان يفعل
 ذلك بتلك التى كانت بجانبه .. أما أنا فكنت بعيداً عند المنحنى ..
 مشاعرى ممددة مع ذرات التراب على الأرض .. سائرة على سور
 البحر .. مختبئة عند الشجرة التى كنا نجلس تحتها .. فى كل مرة كان
 يفرقنى بمشاكله .. كنت أطلب منه الذهاب إلى هناك .. وأترك له
 عنان الحوار ولا ألتفت .. وعندما يفرغ ما عنده .. أضع مشاعرى
 وأعدها بالعودة إذا كرر على ذلك ..

عندما عاد لثرثرته أغمضت عيني ورحلت به بعيداً .. جعلته يحملنى
 فوق السور .. يسير معى برشاقة عليه .. ينظر للغروب فترق روحه
 .. وقبل أن نعود وجدته قد توقف عن الثرثرة وقال:

- أحبك.

فالتفت إليه بكل قواى.

احیل اُخیر

توقفت مركب أحلامها الخشبية الصغيرة بين شاطئين .. أحدهما لن تعود إليه أبداً مهما كلفها الأمر حتى وإن ظلت تائهة للأبد .. والآخر لن تصل إليه أيضاً مهما حاولت .. ربما لأنها أصبحت مركباً عجوزاً واهناً .. أو لأن القدر لم يمهلهما .. أو ربما لأنه يجب دوماً أن يكون هناك حلماً متبقياً وغير محقق في مخيلة كل واحد من هؤلاء البشر التعساء يظل يلاحقه حتى يلقي حتفه تحت أقدام الحلم الهروبي المشاغب والذي يأبى التحول لحقيقة.

على كل الأحوال عند نقطة التيه تلك ستموت صاحبته وسيكون حولها أناسٌ كثيرون ييكونها بدموع حقيقية وحارة لأنهم أحبوها بصدق .. ولكن لن يكون من بينهم ذلك الذى أحبته .. تعرف المركب ذلك جيداً ولا تعرف صاحبته ..

ربما كان يضحك ساعتها على نكتة ألقاها أحد أصدقائه في لحظة موتها وهو جالس على مقهاه المعتاد في بلاده البعيدة عنها وهى تعاني سكرات الموت وتحاول أن تمسح رشح جبينها فتخذلها يدها .. وربما كان يعبت مع امرأة أخرى لاتبه ولا يحبها حتى .. وربما لن يعرف بخبر موت صاحبته إلا صدفة وبعد سنوات فيشعر أن الأمر قديم وأنها لا بد وقد تحولت الآن إلى مخلوق شائه في قبرها .. ولم يتبق من جمالها سوى ضحكة صافية مازالت تحاول البقاء في صورة أخيرة لديه بهتت مع الزمن .. وربما سيحاول عند تلك الفكرة أن يذرف عليها

دُمعة؛ إجلالاً لذكرها .. لكنه لن يستطيع .. فيرفع كتفيه بلا
اكتراث ويبحث في التلفاز عن فيلم مسلٍ يُلهي ذاكرته ويقيها بعيدة
عنه بقدر الإمكان.

غريب أمر البشر.. كم يستطيعون التأقلم وابتلاع الحزن بسهولة!!

الطریق

يندفع خارج البيت مقسماً ألا يعود .. فالجحيم أقل وطأة من حياته فيه .. في طريق مختصر يسير إلى المحطة .. عندما يصل يتحسس جيب سرواله .. يدس يده في حلق الجيب ليخرج الجنية الوحيد المحشور فيه .. ينظر له نظرة خاطفة وسرعان ما يعيده إلى مكانه عندما يسمع صوت القطار .. ثم يقفز خلسة فوق (العفريته) ومنها لسطح القطار .. يتمدد عليه وينظر نحو السماء .. يفكر أنه الوحيد الذي يسير في هذا الاتجاه والعالم بأسره يسير في اتجاه عكسي .. الهواء يصفعه علي وجهه صفعات تذكره بوجه مدرسه الغليظ..

يغلق عينيه فيستشعر ألم الصفعات .. ألم الحصار الذي وقع فيه عند عودته من المدرسة .. أباه بالباب والشرر يتطاير من عينيه .. شهادته المدرسية مدلاة في يده المتحفزة .. آلاف من الاتهامات قافزة من أعين الجميع .. بأيهم يبدؤون .. فكيف يخفى عنهم رسوبه منذ شهر وهو المتفوق دوماً.. صاحب شهادة الطالب المثالي التي تتوسط غرفة الضيوف .. محاصر هو وسطهم بعدما التفوا حوله في دائرة من الصراخ والسباب التي تنهال عليه كمطارق مستبدة تحرق رأسه .. ينظر إليهم في يأس لا فائدة من محاولة الدفاع عن النفس .. أصواتهم تقرع أذنيه .. يضيقون الحصار .. أبوه يشترك في الحوار بيديه حتى يصبح الحوار له وحده شيئاً فشيئاً .. أمر ما بداخله دفعه للتذمر حينها .. إنها الفرصة الأنسب للتعبير عن رفضه لتلك المعاملة وخصوصاً بعد

تلك الصفعة .. لا بد له الآن أن يلوح بيديه ليضرب الحصار ثم ينطلق
في ثورة على الديكتاتورية.

(سميط . بيض . جبنة)

(حاجة ساقعة . ببس ...)

(نعلن عن قيام القطار المتجه إلى)

يفتح عينيه ليجد نفسه وحيداً على السطح في مكان جديد .. يستل
ويسير مسرعاً حيناً بفضل الفراغ وبطيئاً في حين آخر بفضل التكديس
والزحام وسط أجساد صاخبة .. وجوه لا يهتمها النظر لأحد تبحث
فقط عن وجهتها ومرادها .. يخرج من المحطة إلى أبعد ما استطاع أن
يصل إليه .. تلك الطرقات تنكره وتركله ركلات تلقى مثلها كثيراً
من والده .. في النهاية لا مفر من الرقود مع أكوام اللحم المتناثرة
عليها هنا وهناك .

أكوام قدرة منهكة من عناء يوم قاتل .. فاعرة الأفواه .. صوت
شخيرهم عالٍ على الرغم من أنهم في مثل سنه .. في أول الأمر كان
مستنكراً .. أما عنهم فلم يمهله الوقت الكافي للتفكير كان تعارفاً
سريعا بدأ باقتناص الجنيه الوحيد من جيبه كي يسمحوا له بأن يندس
بينهم .. ثم بحشر عقب سيجارة في فمه من كبيرهم كي يعلمه
الرجولة الحققة فهذه إحدى شروط الإقامة على الرصيف ..

في الصباح سحبه (الزعيم) معه إلى (المعلم) .. وبعدها عرف قصته
 أمر بضمه إلى (جماعة النباشين) .. في المقلب الكبير غرسه (الزعيم)
 بعدما حدد له نسبة القتاة في ربحه اليومي ..
 أصابعه متقرزة من النبش في الأكوام القدرة .. لكن معدته تدفعه
 للبحث .. بصعوبة بدأ يجمع كل ما تقع عليه عيناه من زجاجات
 سليمة ومبتورة وقطع ممزقة من البلاستيك .. بعدما امتلأ جواله حمله
 ثم استدار ليرى (الزعيم) ما جمع .. ولكن الآخر نظر إليه باستخفاف
 فقال:

- استنصف ولم السليم ..

الجميع عند (المعلم) .. عملية الحصر طويلة وهو يتلوى من الجوع
 لكن عليه أن ينتظر دوره فالأمر يسير حسب الأقدمية .. وعندما
 حان أخيراً .. أخذ قروشه وانطلق ليشتري الخبز والفول .. جلس
 على المقهى وطلب الشاي ثم انكفاً علي وجبته يلتهمها وفجأة ..
 تذكر طعام أمه الدافئ .. كم كان يحب مذاقه .. لكنه يكره
 نصائحها المتكررة .. ثوب الواعظ الذي لا يفتر عن ذكر المبادئ
 الدينية ولا يقبله إلا قديساً .. كان يجب عليه دوماً أن يكون متفوقاً
 ملتزماً .. فهاهو يرسب وينحرف على عكس ما كان يدفعه إليه
 الجميع بشدة وعنف .. لذلك لم يكن أمامه اختيار سوى الهروب ..

شرب الشاي وسار إلى رصيف نومه بقوى كهل .. قبل أن ينام لمح
وجه فتاة تحمل ملامح أخواته الكبار ..
هل يفتقدهن؟؟

منح وجهه للحائط ثم غرق في النوم وهو يكي .. بعد أيام لم يعد
يخصيها لأن كل منها أصبح يريه وجهاً مختلفاً لم يره من قبل ..
حاول حمل (المعلم) على رفع أجره قليلاً .. كقشة في وجه ربح ..
وقف أمامه ينتظر الرد .. نظر إليه الآخر ثم صاح: . . .

- بتقول إيه يا ابن ال-

ثم قام وصفعه صفعة كفيلة بأن تجعله يصمت للأبد .. فر من أمامه
على يديه وركبتيه وتركه يواصل سبابه.

كان قد كره القذارة التي أصبح جزءاً منها .. تلك النظرة المتبلدة التي
طفت على عينيه .. المشاهد الشاذة التي كان يراها ليلاً على الرصيف
.. رائحة السجائر التي كثيراً ما تأرجح مع الفتیان بعد أن يملأها
رثتيه .. وفي لحظة ألت عليه وجوه أخواته .. إناء الحساء الذي
تتصاعد منه الأبخرة .. دعوات الأم .. ركلات الأب .. الكتب
المفتوحة .. ملابسه النظيفة .. سريره .. كلها لقطات راحت
تلاحقه..

راح يجري بخطوات هروب وملاحقة حتى وصل إلى المحطة .. تكوم
في أحد الأركان .. الخوف يهزه .. يعصف به .. أفكاره الآن بين
تقبله ورفضه .. ينظر للأرض .. ماذا لو كان القطار بلا قضبان!!؟
يلمحه داخلاً المحطة على قضيبه اللذين يثبتانه في الأرض بإحكام حتى
لا ينقلب حين يتأرجح .. فوقف ليستعد.

خلاف

اصطفت كل مشاعري بجراها المسنة الواخزة خارج شرفة مطبخي
كجيش مضطرب تناهى إلى مسامع مُحاربيه موت القائد لكنه لم
يتأكد من الأمر بعد .. وضعت "الكنكة" بعصبية على عين النار
الشاخصة فارتعد البن القاتم داخلها من غضبتي وتكوم مستسلماً
للعذاب دون أن يعرف ما الجريمة التي أعاقبه من أجلها على وجه
التحديد .. أشحت بناظري عنه نحو السماء الملطخة بسحابات
رمادية خائقة .. وكأن بيت الكون قد احترق لتوه.

نظرت لأبعد من الظلمة المحيطة .. وجعلت سمعى يغلق الباب في وجه
الضوضاء التي تصنعها ابنتي .. بكاؤها يوزع قلبي على الجوعى
بعشوائية كرجيف ممزق .. فيغرسون أسناناً من الوجع الشره في
وسطه ويعضون على الأطراف .. إنها تتصدق بألمى .. تعطيه للاشيء
وتسرف .. عطاء من لا يملك لمن لا يستحق.

أخفي تَفْئَسَتِي باستحضار صورتها حين بدأت تكبر قليلاً .. وامتد
عودها كنبته السيکویا دائمة الخضرة .. تذكرت تفاخرى وأنا أقف
إلى حوارها لنلتقط صورة .. أى صورة كنا نلتقطها معاً .. تماماً
كذلك التفاخر الذى يشعر به الظلام حين ينظر لابنه القمر وهو
يقف في منتصف الشهر مزهواً باستدارته التامة.

هزرت رأسى هزات دون جدوى حين تذكرت نفسى وأنا أختلس
من قامتى قليلاً حتى تبدو هى فى الصورة أكثر ارتفاعاً وأمشق قواماً.

لأذكر أننا قد اختلفنا هكذا من قبل .. بل ربما لم نختلف أبداً!!
 شباك الجيران الفاجر فاه دهشة من أصواتنا التي تقطعت أحبالها من
 الجذب والتراشق بنوتات الغضب والاعتراض المتباينة أكد لي هذا.
 لست أفهم ما الذى يغضبها منى هكذا!! أعذارها واهية وحجتها
 مدحضة باهتمامى لأمرها .. أفقت على صوت فرار قهوتى من
 ملاحقة سخونة النار إلى حافة "الكنكة" ولما فقات لها عينها هاتوت
 فى القعر جسداً دون وجه .. زاد ذلك من حنقى على كل
 شىء.. كل ما تمسه يداى يفسد على الفور.. أكاد أشك أنى لو
 اجتهدت فى أخذ أنفاسى بقوة أشد مما أتففس بها الآن لمت محتقة ..
 إنها تصرخ فى وجه شىء ما لا أراه وكأنها تتحدى وحشاً يقف من
 خلفى ويخرج لها لسانه المشقوق كثعبان لزج .. ترشق عبارات
 اهتمامى بعدم الاكتراث وتصنع بداخلى هوة الوجع الأكبر الذى
 أخشى من السقوط فيه فأنا لا أجيد تسلق الوجع.
 طعم القهوة فى فمى شديد المرارة ومحترق بعد امتزاجه بلعابى "أشعر
 أنى قريباً سأصاب بمرض السكر.."
 صوتها من بعيد ينادينى ..
 ينزل غطاء الأفكار عن رأسى المحموم وأهوى إليها بحمية.

شریط ضیق

كنت أسير على شريط ضيق كان هو كل ماتبقى من الرصيف ..
 بعدما احتلته شجرة غير مهذبة وبعض درجات سلم محل مغلق لم يعد
 مصدراً لرزق أحد .. وعمود معلق عليه "يافطة" كبيرة مربعة
 ومضاءة بالنيون في "عز الظهر" عليها صورة مرشح أذكر أني قد
 رأيته من قبل .. كانت اليافطة معلقة من بضع سنين .. ولكي يوفر
 مرشح تلك الدائرة تكاليف حملته الجديدة اكتفى بتغيير رمزه
 الانتخابي عليها من رمز "القطار" إلى رمز "الفلوكة".

كنت أسير على الشريط الضيق المتبقي من الرصيف متعباً ومن خلفي
 جميعاً إثر محاولتنا المستميتة بعدم الاصطدام بالقادمين من الاتجاه
 العكسي لنفس الشارع المملوء بالتفاصيل .. ينظر كل منا أسفل قدميه
 بحرص شديد كي لا يسقط فيفقد كرامته على تلك المساحة الضيقة
 والمهملة من الرصيف كمن فقد قواه.

مررنا جميعاً من ذات الطريق ولكن ليس بنفس الطريقة .. فتلک
 الشجرة لم تكن هينة أبداً .. من حين لآخر كانت تصفع أحدنا
 بفرعها الأجرد مدعية أن الريح شديد .. متحدية قطرات العرق
 الناطقة بكذبها على جباهنا .. درجات السلم الجرانيتية قررت أن
 تمارس معنا أيضاً بعض الألاعيب حين يضطر أحدهم أن يسند عليها
 لدقيقة .. كانت تنحسر للخلف وتنزل متغلة بكسرٍ خفي فيها ..
 حتى عمود اليافطة كان يصعق المارة بلووم.

حين تمر من هذا الشارع كما فعلت أنا ستسمع من وقت لآخر
أحدهم يتأفف وهو يقول:

- أستغفر الله العظيم أنا إيه اللي جابني من هنا بس!! ده باينه

يوم مش طالع له شمس ..

وستنادى على آخر يسير أمامك ببطء شديد كى يصنع لك ولو
فرجة صغيرة لتمر منها .. فيلتفت لك وعلى وجهه نظرة غير مبالية
ويدير وجهه دون أى تغير فى سرعته.

ستختنق من سيجارة أحدهم وعلى الرغم من ذلك ستشاركه فيها
بفعل القرب المكاني .. وستخرج لك صورة ذلك المرشح لسانها حين
يبدأ الطريق فى الاتساع قليلاً أو حين تفكر أن تأخذ أول منحني
يقابلك فراراً .. فإنك شئت أم أبيت من سكان هذا الشارع المراوغ
أو أحد أزقته.

الأخبار الحمراء

قفز مستعداً للاستقامة بين أصابعى .. حين فتحت له الدرج ابتهج ..
دار حول سنّه .. تأكد من امتلائه بالخير لكننى أغلقت الدرج فى
وجهه فسقط على ظهره فى ذهول.

لم أعد أحب الإمساك به .. تحريكه على السطور المنتظمة برشاقة ..
الدوران به على كل المنحنيات فلم يعد يستجيب .. كلما أمسكت
به وأطلقت سنّه الحاد فوق أوراقى كتب (أحبه .. أحبه) وعندما
أشطبها يكتبها ثانية دون الرجوع إلى .. كرهت لونه الأحمر الذى
يفرضه علىّ دوماً حتى أننى غيرت أنبوتته مرات عديدة إلا أنه يصرُّ
على إثارتى بذلك اللون اللعين .. أكره كفره بكل معتقداتى ومبادئى
لذلك لن أفتح له الدرج أبداً.

يخبط غطاؤه بالدرج .. يقطر أحباراً تتساقط فوق السجادة .. تكون
بعض الأحرف الصاخبة ..

- أخرجينى .. اضطرب.

- أخرجينى .. أقوم فأتوضأ.

- أخرجينى .. أوارب الدرج وأقوم لأقف على سجادة
الصلاة.

لكنه يقفز مسرعاً من الدرج ليغرس سنّه الحاد فى قدمى العارية .. يمدُّ
أحباره الحمراء إلى قلبى ... ويكتب ..

- أحبه .. أستعذ بالله.

- أحبه .. أستعذ بالله.

- أحبه .. فأسلم عن اليمين واليسار.

و ثقلت خطاها

على الرغم من نهر الجميع لها إلا أنها مازالت ترقص .. ترفع المقاعد
تجمع كل القاذورات .. تضع المكنسة في الماء وترقص بها على
الأرض وبعد أن تنتهي تنحنى لها .. كانت تفعل ذلك في كل حجرة
حتى تنهى عملها .. تنزل على السلام برشاقة في ثوبها المزركش ..
منذ أيام يصبر على ملاحقتها بعينه وهي بالخارج .. يدعم جمالها
بعباراته المتوددة فتزهو بنظرات الإعجاب التي اعتادت رؤيتها من
(المكوجي - والفران - والخضري) لكنها تختلف حتماً حين تصدر
من رجل مثله.

في خفة يصعد السلام .. يصلح من هيئته .. يطرق الباب فتفتح له
بصحبة مكنستها وثوبها القاتم البالي .. ينصرف دون أن ينطق ..
تسألها ربة البيت عن الطارق فترد:

- واحد تايه يا ستي.

تدخل الغرفة .. ترفع المقاعد .. تضع المكنسة بالماء وتحركها بسبطء
دون أن ترقص.

غُش

يخدعه بعض الريش الذى نبت له مؤخراً فيحسب نفسه طائراً،
ويفكر فى ممارسة الحرية مبتعداً بأجنحة التخاذل عن بيته الدافئ ..
غير مكترثٍ بالعواقب .. قط ..

يرفرف رفرفات مبتدىء .. فتضحك الطيور من سخافته ..
ويطأ طيء الجبل رأسه خجلاً ..

يدور فى دوائر حول ذيله مستعرضاً مهاراته الجديدة أمام الإنساث ..
تلتقطه إحداهن حين يسقط فى حجرها بيسر .. يخبرها أنها أنقذت
حياته .. تضحك مجلجلة وهي تقول: "ده انت اللى وقعت لى من
السما" ..

يخلع عندها قلبه وأجنحته .. فتقر رأسه بحدة .. فى البداية يفرع
لكنه لا يستطيع التفوه بالألم حتى .. فربما تكون تلك هي سمات
الطيور وربما يكن ذلك هو حبههم .. وحين التفت تساءل: ولكن هل
من سمانهم أيضاً امتلاء عش الأنثى بالذكر كما يرى الآن حوله!!
هنا فقط تعلم الصياح.

هي .. وشطرها الاخر

بنصف ابتسامة استقبلتني كعادتها - صديقتي الوحيدة - حين لاحظت قهقهة وجهي .. أدخلتني غرفتها .. فهي تعلم أنني سأحكي بلا مواربة .. أخبرتها بأنني اليوم قابلته .. تركت له يدي يقبلها آلاف المرات .. وضعها على قلبه .. على خده .. على شفتيه .. كنت نحلي لكنني في ضميري تمنيت ألا يعيدها لي ثانية وأن يبقيا معه .. بعدما نفدت حكاياتي عنه .. ابتلعت تلك الابتسامة التي حشرت رأسها بين فكيها .. نظرت لي بترفع مصطنع ثم لساعتها وقالت:

- أن صلاة العصر حانت ..

قامت لتتوضأ دون أن تدعوني للصلاة معها .. وكأنني لا أليق بقدسية صلاتها .. انصرفت نادمة على حكاياتي التي تجلب لي الحزن .. وقفت أصلي العصر كجرذ محاصر .. في التشهد (السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين) أخفض صوتي فيها كي لا يحتسبها الملك الذي أحمله على كتفي الأيسر .. كذبة .. بعد الصلاة جعلت تسبيحي كله استغفار.

في المساء .. تركت نفسي للموت مؤقتاً .. فأنا أدرك أنها سوف تُحاسب .. أغلقت الغطاء على جسدي .. وذهبت عنده .. كان رابضاً عند قبر العذاب .. حين شعر بوجودي أصدر فحيحه وظل يرتفع لأعلى .. مهيباً مخيفاً .. ولكنني مستسلمة لعقابه ..

أحاول الدخول فيمنعني .. أنظر إليه في خزي قائلة:

- إننى آئمة اليوم.

أعاود المحاولة فيمنعنى من جديد قائلاً:

- إنه لها ..

يشير إلى قبر العذاب فأجد صديقتى الوحيدة فيه .. يتركنى ويزحف إليها .. والجحيم فى عينيه .. يعذبا فتصرخ مستغيثة .. أهول إليها .. أضرب أسوار القبر بكلتا يديّ .. إنك مخطئ .. ليست هى .. أقسم لك لقد كانت فقط تستمع لى .. لكنه لا يلتفت .. يستمر فى تعذيبها ولا أستطيع الإنقاذ.

فى زيارتى الأخيرة لها .. سحبت يدي ورحلت للأبد .. عندما شاهدت آثار حروق على كفها الممدودة - دون حب - لتحيتى.

إِلَى أَخْرِ السَّطَر

عندما أكون حزينة أرتدي ملابس "الباليرينا" التي أخفيها في خزانتي
ثم أرسم سطوراً متساوية على صفحتي البيضاء .. أصلح عقدة
شعري فتنبعث الموسيقى من الباب المفتوح أمامي نحوك .. وأبدأ في
الرقص المتوازي.

خطوة .. فخطوتان .. فثلاثة .. تظهر بعدهم مع السحاب الآتي من
الجنة .. تؤدي رقصتك برشاقة أمامي .. تلف يدك حول خصري
.. فندور على الأرض الخضراء للورقة .. دورة .. فدورتين .. فثلاثة
.. تتساقط أزهار الربيع بمرح حوالينا .. تنظر في عيني قائلاً:

— أنت جميلة.

تغفو أهدابي للحظة من الخجل وأقول:

— أنا سعيدة .. سعيدة ..

وعندما أفتحهما ولا أجذك في الصفحة الممتلئة .. أعود فأطبق
أجفاني على بخار الصورة المتبقية في رأسي كي لا تنقشع سعادتي من
جديد ..

وأهوى من فوق النقطة المتكررة في آخر السطر.

لقطہ

أنشى بنكهة القهوة وطعم الشوكولاتة .. مدللة كقطة .. وبرية كمهر
جموح ..

وفتى لم يفعل شيئاً قط سوى أنه كان يحمل بيده زهرة من النوع
الذى تفضله ..

مشمراً قميصه المفتوح بعفوية .. مرّاً إلى جوارها تماماً كريح خريفي..
تركها متجردة بلا نكهة ولا طعم .. وحتماً بلا دلال ..
كل مافيها كان غاضباً .. وهى تفكر..
هل كان الأمر حقاً يستحق!!

ربما خطوة للخلف تحل الأزمة ويعود كل شيء إلى سابق عهده ..
فتعود الزهرة إلى الفتى .. وتتعلم الرياح أدب المرور بعدم الاصطدام
بالآخرين .. ويثوب الدلال إلى رشده ويرجع لها معتذراً .. وتغشاها
النكهة ويتغمدها الطعم من جديد.

خطوة واحدة للخلف ستكون أمنيته في العام الجديد .. ولن تتمنى
أبداً أمنية العام السابق بأن تقابل فتى يحمل زهرة من النوع الذى
تفضله فى وقت الخريف.

الفهرست

5	إهداء
7	أين
9	يحووم في سديم
17	الليبرو
21	أزير
25	الصفحة 41
29	ما بعد الأسوار
35	تجاعيد نفاق
39	قياتين أمي
45	مقعد فارغ للخبيرة
49	هالة زرقاء
55	في وجه الاتهامات
59	الشغف
63	عندما رحل معي
65	رحيل أخير
69	الطريق

75	خلاف
79	شريط ضيق
83	الأخبار الحمراء
85	وثقلت خطاها
87	غش
89	هي .. وشطرها الآخر
93	إلى آخر السطر
95	لقطة

تعريف بالكاتبة

إيمان الزيات

قاصة وأديبة سكندرية ؛ لها بعض المحاولات النقدية .

حاصلة على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية جامعة الإسكندرية.

المطبوعات /

مجموعة قصصية مشتركة بعنوان "فقط سوريا " سنة 1999

مجموعة قصصية مشتركة بعنوان "شغفيون" لسنة 2015

مجموعة قصصية مشتركة بعنوان "روائع القصص" 2016

المنشورات /

قصة "الشغف" بجريدة اخبار الأدب سنة 2013

قصة "الوزير الأسود" بمجلة قصر ثقافة الأنفوشي 2000

وبعض القصص في مجلات اليكترونية .

- حاصلة على المركز الثالث بمسابقة وزارة الشباب والرياضة للقصة

القصيرة على مستوى الجمهورية عام 2001.

فازت بقصة "مقعد فارغ للحببية " في مسابقة "موسسة" شغف

الثقافية.

تحت الطبع /

- رواية قصيرة "كوستاريكا".

- ديوان شعر.



الإسكندرية، ج. م. ع

01018831361

01022842898



أكاد أفقد الأمل في الوصول .. نباحه كقهقهات تتقاذف
حولى فى كل مكان لم أعد أستطيع تحديد مصدر الخطر
.. تزجرني الأصوات .. تزج بي على حافة اليأس
القصى .. فأمد ذراعى نحو باب البيت فى محاولة
أخيرة لتقصير المسافات بيننا .. يخيل إلى أن باب البيت
يشرئب لألمسه .. هل صرت أهلوس الآن؟؟!!

Bibliotheca Alexandrina



1492625



غلاف : أميرة مصطفى